

EL TORREÓN

Boletín mensual



SALIDAS CON ARTE

Cada fin de semana. Organízate para venir a ver las mejores exposiciones de Madrid:

"La edad dichosa" en el Museo Sorolla. La infancia en el pintor valenciano.

Bruno Munari, en la fundación Juan March. Uno de los autores máximos protagonistas del arte y del diseño del siglo XX.



OTRAS ACTIVIDADES

Libro fórum

Segunda edición de esta actividad. En esta ocasión comentaremos *Fahrenheit 451*, una crítica a la manipulación y el totalitarismo de rabiosa actualidad.

Debate

Continuamos con las clases de debate y oratoria los sábados a las 12 de la mañana.



TERTULIAS CULTURALES

7 Carmen Rubio "Aportación de la ICCP a la sociedad"

14 Pilar de Castro "Adictos"

21 **WOMEN INSIGHT**

28 Margarita Álvarez "¿Y si hablamos de lo importante que es hablar de lo más importante?"

4 Sesé san Martín, "Recibir en casa es fácil"

LA ACTIVIDAD DEL MES

CUMPLEAÑOS



TRANSFORMAR EL MUNDO DESDE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

21 DE MARZO DE 2022 . 19:30 H.

Inauguración a cargo de Ana Pastor Julián
Vicepresidenta segunda del Congreso de los Diputados.

MESA REDONDA

Moderadora: Luísa Allí
Presidenta ejecutiva de Kreab España

Yolanda González Arechavala
Directora de la Cátedra para la Promoción de la Mujer en Vocaciones STEM en la Formación Profesional para la Movilidad Sostenible. Universidad Pontificia Comillas

Sandra Rodríguez
Jefe de Unidad de Citogenética molecular del CNIO

Inmaculada Aguilár Nàcher
Directora General de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)

Manuela Camino López
Jefe de Unidad de Trasplante Cardíaco Infantil. Hospital Infantil Gregorio Marañón

IMPRESCINDIBLE
INSCRIPCIÓN



4 Concha Giménez
5 Montse Hernández
12 Cris Fedriani
16 María Díaz
20 Blanca Prats
22 Lucía Melgarejo
22 Zenaida Montañés
24 Marta Bezares
31 Inés Odriozola

ACTIVIDADES EN LA CIUDAD *y sus alrededores*

Además de las actividades culturales que vamos a tener en Alcor, queremos hacerte llegar una selección de la oferta cultural de nuestra ciudad de acogida (y sus alrededores), que es increíble, para que vayamos un equipo de colegialas o puedas ir tú con tus amigos, si te apetece. Cada mes intentaremos presentarte algún centro cultural para que puedas, en otras ocasiones, consultar su web, si te ha gustado. "A cambio" solo te pedimos que, si vas a algo, nos lo cuentes, así podremos acertar mejor con las propuestas que gustan.

BACH VERMUT

PRECIO: 5€
FECHA: 19 marzo 12:30
ORGANIZA: Auditorio nacional

¿Por qué no?, ¿por qué no soñar con que el órgano pueda ser el instrumento de moda? No una moda pasajera, sino que deje raíces, que vuelva a ser el instrumento de los compositores, que de verdad empiece a tener peso en los conservatorios, que los jóvenes comiencen a verlo con otros ojos, que las programaciones de los auditorios hagan hueco para él.

Un instrumento así bien lo merece y la pasión con la que el público vive los conciertos de Bach Vermut nos hacen imaginar y vislumbrar un nuevo apogeo del rey de los instrumentos.

Más información:



POÉTICAS DE LO REAL

PRECIO: Entrada gratuita
FECHA: febrero-mayo
ORGANIZA: CentroCentro



OBNI CONCIERTO DE BACH Y VIVALDI

PRECIO: gratuito
FECHA: 28 de marzo, de 19:30 a 20:45
LUGAR: Basilica S. Miguel

Esta tarde escucharemos una selección de conciertos para uno y varios solistas de dos de los compositores más representativos del período Barroco, Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi. Ambos compositores destacan por haber desarrollado un estilo y lenguaje muy personal, original y totalmente único y diferenciado. La frescura, la sencillez, la efectista orquestación o las largas y flotantes melodías hacen que cualquier melómano pueda identificar fácilmente la obra de Vivaldi; lo mismo ocurre con la música de Bach y el contrapunto, la armonía o el espíritu absolutamente pacificador que contiene.

Más información:



Poéticas de lo real es un acercamiento a la escenografía contemporánea a través de las creaciones de la última generación de escenógrafos alemanes, considerada unánimemente como el mayor referente de la vanguardia internacional. Si algo caracteriza su trabajo es haber hecho de lo real un principio ético y estético, para aportar a la escenografía una verdad y una autonomía que hereda y reformula el legado de las vanguardias performativas del siglo XX.

“

Lugares con encanto

“

LA TERRAZA DEL RIU

En lo más alto del hotel **Riu Plaza España** se encuentra la terraza más famosa de Madrid. Situada en la planta 27 de este majestuoso edificio que preside la Plaza España, en pleno centro de la ciudad, se ha convertido en uno de los puntos de interés que marcan todos los turistas en su lista de **¿qué ver en Madrid?**

Su pasarela de cristal que conecta las dos partes de la terraza, salvando el espacio que marca su fachada en forma de peine permite una vista 360°. ¡Solo los más valientes se atreven a cruzarla sin taparse los ojos! Pero es que además de su pasarela y, tras una reforma reciente, ahora la famosa terraza cuenta con un elemento nuevo que seguro aportará aún más adrenalina a tu visita: una plataforma de cristal suspendida en el aire! Estamos seguros de que te encantará.

SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES



Una de las iglesias más impresionantes que tenemos en Madrid es la de San Antonio de los Alemanes, en el barrio de Malasaña. Poco vistosa por fuera, lo que más llama la atención de esta pequeña iglesia del centro de la ciudad es que todo su interior está cubierto de pinturas de valor incalculable. No en vano es llamada la capilla sixtina de Madrid.

TEATRO

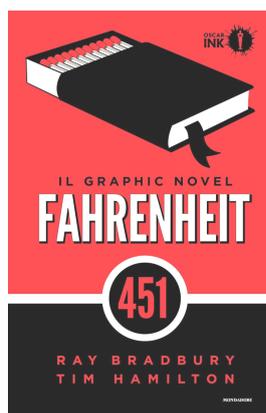
Un mujeriego irrefrenable y un enamorado sin remedio. Valentín y Proteo son los dos amigos más dispares de Verona. Sin embargo, cuando ambos conocen a Solvia, su amistad será puesta a prueba.

**JANA PRODUCCIONES
EN EL TEATRO ARAPILES 16
VIERNES 18 A LAS 19.30**

Después de la sesión tendremos un encuentro especial para Alcor con el director



RECOMENDACIONES DEL MES



LIBRO

Fahrenheit 451, Ray Bradbury

Novelas distópicas como *1984*, *Rebelión en la granja* o *Fahrenheit 451* nunca pasarán de moda.

Primeramente por recordarnos la época en que fueron escritas, sin duda el siglo más sanguinario de la historia de la humanidad, pero también por reflejar algo tan humano y de toda época y lugar como es el insaciable instinto de poder.

Fahrenheit 451, título que hace referencia a la temperatura a la que arde el papel, fue publicado en 1953 por el escritor estadounidense Ray Bradbury.

La historia nos describe una sociedad futura y utópica (de ahí el nombre de distópicas) en la que los libros y la lectura están proscritos y duramente penados por un Estado todopoderoso, en la que impera el hedonismo, como máxima expresión del materialismo, y en el que los poderes públicos persiguen sañudamente a todo aquel que no se ajuste a su ley.

Si quieres pasar un buen rato comentando un libro que refleja la actualidad que vivimos más de lo que parece a simple vista, únete a este grupo:



Comentaremos la obra el **jueves 31 de marzo** en la tertulia de la noche.

CINE

Asesinato en el Orient Express, Kenneth Branagh

PRODUCCIÓN: EEUU- 2017

DURACIÓN: 114 min.

GÉNEROS: Crimen, Misterio

ACTORES

Adam Garcia, Andy Apollo, Asan N'Jie, Daisy Ridley, Derek Jacobi, Ekran Mustafa, Gerard Horan, Hayat Kamilie, Johnny Depp, Joseph Long, Josh Gad, Judi Dench, Kate Tydman, Kenneth Branagh, Lampros Kalfuntzos, Leslie Odom Jr., Lucy Boynton, Manuel Garcia-Rulfo, Marwan Kenzari, Matthew Hawksley, Michael Rouse, Michelle Pfeiffer, Miranda Raison, Olivia Colman, Penélope Cruz, Phil Dunster, Pip Jordan, Rami Nasr, Sergei Polunin, Sid Sagar, Tom Bateman, Willem Dafoe, Yasmin Harrison, Ziad Abaza

Para muchos, ojalá fueran mayoría, *Asesinato en el Orient Express* no necesita presentación, se trata de una de las más célebres novelas de Agatha Christie, protagonizada por su famoso detective Hercules Poirot. El *Orient Express*, tren de lujo que unía Londres con Estambul, sustituye a la consabida casa de campo en la que la escritora asesinaba a sus personajes; en este maravilloso tren coinciden una princesa rusa, una dama madura, un joven empresario, una misionera, un negociante de obras de arte, dos nobles rusos, los criados de algunos de ellos y, por supuesto, el detective belga Hercules Poirot. Naturalmente, uno de los pasajeros será asesinado, naturalmente también Poirot tendrá que hacer honor a su fama.

Por **Fernando Gil-Delgado** en FilaSiete

PODCAST

Disfruta de todas las conferencias de la Fundación Juan March en Madrid. Esta organización ha compilado todos los coloquios celebrados desde el año 1975 y los ha publicado en podcast en una de las colecciones más vastas, sin duda extensa en el tiempo (ivarias décadas de compilaciones no es poco!) y la más erudita. La Fundación Juan March contó con la visita de los catedráticos más renombrados de la segunda parte del siglo XX y, a través de sus exposiciones, puedes escuchar el conocimiento más acabado de las bellas artes, cultura y la historia.



POEMA

de Jesús Montiel

HE comprado en la tienda una maceta.

Ya en casa la he llenado con sustrato y he sembrado semillas de petunia que pronto se abrirán volando su escondida pirotecnia.

Y sé que en este círculo de arcilla —aquí donde la tierra es ahora sed tostándose con luz de mi ventana— habrá dentro de poco la estatua de un aroma.

El hombre que hay en medio es lo difícil:

vivir esperanzado hasta la flor, abierto y hacia arriba, igual que en la oración hacen las manos.

Pensar a cada instante, sin dudas, la corola.

Jesús Montiel López (Granada, 1984) es un poeta que basa su creación en el Asombro ante la vida y sus movimientos.

REFLEXIONES A FONDO *(el turno corrido del pensar)*

Gracia Ortiz de Lanzagorta

ZONA DE CONFORT

¿Qué es para mí la zona de confort? Personalmente, esa zona de comodidad y bienestar me la da mi casa, mi familia, mis amigos, el colegio... que, de una manera u otra, me llenan seguridad. Y es que todos, desde pequeños, ante cualquier problema que nos acontecía en el día a día, pensábamos que al grito de "¡mamá ven!" todo se solucionaría. Sin embargo, luego vas creciendo y ves que esa zona de confort es una casa segura, pero puede convertirse también en una jaula de barrotes dorados si te frena a la hora de salir al mundo; a la hora de emplear todos esos recursos que te has estado trabajando desde niña para mostrarlos en el "mundo difícil". Ese mundo tan duro para quienes no quieren enfrentarse a los cambios, a la renovación, al ritmo ajetreado de una sociedad que no tiene ni tiempo ni ganas de mirar el reloj. Así debe ser, y más siendo joven.

Yo creo que todos deberíamos romper esos barrotes falsos que nos forjamos con nuestras propias inseguridades e ir directos a comernos el mundo sin miedo, porque en esta vida solo tenemos una oportunidad para lucirnos, para demostrar qué y quiénes somos.

La vida no es viaje fácil, porque si lo fuera, ¿dónde quedaría el riesgo, la pasión, las ganas de vivir aventuras y sobre todo la capacidad de aprender de nuestros errores y de nuestros aciertos? Cada uno debe tomar el rumbo de su vida y elegir con quien la compartimos.

Algunos son trenes, que se llenan de cargas pesadas, de barras de acero y van de un lado a otro sin poder elegir su destino, pero también hay aviones, capaces de soñar y recorrer miles de kilómetros en pocas horas. Estos llegan a un destino, pero tomando distintas direcciones, improvisando en el camino, elevándose hacia el cielo como si de un ave se tratara.

Ojalá fuésemos todos aviones sin piloto automático, permitiéndonos el lujo de vivir a lo grande, lejos de la mediocridad de los que se quedan en tierra, que sólo pueden alzar la vista hacia las nubes, pero sin poder tocarlas jamás.

La *zona de la esperanza* es aquella que te reta y que te hace valorar la zona de confort porque tras una travesía turbulenta en un avión ¿no añoras aún más la comodidad de la tierra firme bajo los pies?, porque sin esa agitación, ¿valoraríamos realmente la seguridad del suelo?

Con este paralelismo pretendo mostrar que los sueños nunca están demasiado lejos para aquellos que son capaces de luchar por ellos, de arriesgarse y trabajar duro. Lo fácil y lo cómodo como la zona de confort aburre, pero lo difícil como la zona de creativa esperanza atrae y merece la pena.

¿Y si me caigo? Ya, pero... ¿y si vuelo?

Si quieres colaborar...

puedes escribir tus sugerencias, textos, ideas, etc a eltorreondealcor@gmail.com ¡Muchas gracias!